

## **2. Недетские проблемы детского чтения**

В настоящее время происходят коренные изменения в социальной, экономической и духовной жизни российского общества. Эти процессы не могут пройти незамеченными и для образовательной системы. Еще совсем недавно ценность книги и чтения была неоспорима. В 70–90-х годах прошлого века в обществе возник миф о России как о «самой читающей стране мира». Это был лишь миф, но в сравнении с другими странами наши дела в сфере массового чтения шли неплохо. Россия была обществом, которое социологи называли «литературоценное».

Высокий престиж чтения в обществе, и особенно чтения «серьезной» литературы, произведений в «толстых журналах», книгособирательство и создание своих домашних библиотек – все способствовало чтению и реально подкрепляло представления о нас как о читающей стране. Но к началу XXI века ситуация значительно изменилась. Тяжело идущие реформы, неравномерность в экономическом развитии регионов, трудности в издании книг и сравнительно высокие цены на них в условиях бедности большинства населения – эти и другие изменения внесли вклад в ухудшение ситуации с чтением в стране.

Сегодня проблема детского и юношеского чтения настолько тревожит общество, что создаются организации, в которые входят «Межрегиональная общественная организация», «Русская ассоциация чтения», имеющая свои филиалы по стране, проводятся конференции и круглые столы с учеными, педагогами, родителями, организуются конгрессы, создаются центры исследования проблемы чтения. Утрата привычки к чтению и перспектива потери читателя как такового, пожалуй, главная проблема для средств массовой информации. И чтобы завтра газеты и журналы не оказались никому не нужны, издатели, распространители и общественные институты тоже должны обратить внимание на проблему чтения.

Школы и вузы «озабочены и озадачены» проблемой детского чтения, но не меньше их озадачены родители, которые задают очень противоречивые вопросы: Зачем в школе так много часов литературы? Почему дети не читают? Будет ли ЕГЭ по литературе, ведь дети ничего не читают? Как заставить ребенка читать?

Как видите, вопросов, проблем, которые непосредственно связаны со школьным предметом «литература» много, но все они опять приведут к главному вопросу: почему современный ребенок перестал читать?

Идет глобальная реформа школы, затрагивающая все уровни педагогической деятельности, и вопрос о том, будут ли знать наши дети и внуки русскую литературу, решается в первую очередь на уроках. А это невозможно без глубоких знаний, иначе это будет верхоглядством и пустой, хотя и очень эффектной болтовней.

Произведения мировой классической литературы, «золотой» и «серебряный» века русской литературы – вот основа эмоционально-культурного уровня любой личности. В рамках историко-литературного курса средней школы предполагается как изучение литературных произведений (а это в первую очередь внимательное их прочтение), так и развитие способностей взглянуть на историю развития цивилизации глазами их авторов и героев, определения места действия по каким-то «подсказкам» автора.

Школьный курс литературы предполагает установление связи литературных произведений, с курсами истории, краеведения, то есть ориентирован на установление межпредметных связей.

Программа литературного образования в последние годы, по мнению многих учителей-словесников, в 10–11-х классах слишком перегружена. Недостаток часов, опасность перегрузки учащихся, уход учащихся от «перегрузки» нечитанием – вот основные проблемы, по мнению многих. Когда я провожу в классах, в которых работаю, беседы по итогам анкетирования, то при обсуждении результатов ответа на вопрос: «Почему вы не прочитали то или иное произведение?» между мной и учениками происходит следующий типичный диалог:

- Не читал, потому что неинтересно
- Но как же ты это узнал, если не читал?
- А в кратком изложении читал!

Можно продолжать вести полемику с ребенком о том, что «краткое содержание» - это схема без чувств, эмоций, без особенностей авторской речи, это, так сказать, голые факты. Но ведь «краткое содержание» создано филологами, учителями, а первые издания готовились людьми с учеными степенями. А телевидение – «любимая песня» наших детей?! Где учебное телевидение, где наши замечательные экранизации литературных произведений, где телеспектакли? Все это ушло безвозвратно из нашей жизни. И еще ушло, как мне кажется, самое главное: мы, взрослые, перестали читать сами. Когда родители на собраниях или во время беседы с возмущением говорят, что дети перестали читать, я задаю встречный вопрос: «Скажите, пожалуйста, какую книгу сейчас читаете

вы?» И этот вопрос умных родителей приводит в замешательство. «Привить ребенку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать», - писал автор книги «Поверь в свое дитя» Сесиль Лупан (*Лупан Сесиль Поверь в свое дитя /пер. с фр. Е.И. Дюшен, Н.Д. Суслович. – М.,1993*).

Мы с вами прекрасно знаем, что дети – это наше маленькое зеркало. Они учатся жизни, внимательно наблюдая за нами, их родителями. Вспомните, если вы ежедневно перед сном читали своей крохе книжку, то и кроха тянулся «читать», внимательно рассматривая свою библиотеку. Если мы читали ему сказки, а нас он видел часто за книгой, то он потянется к книге, задавая себе вопрос: «Зачем она нужна, что там такого интересного?». И постепенно он будет привыкать к книге в своей жизни, будет считать ее такой же составляющей жизнь, как воздух и вода. Но если ребенку негде было поучиться этому?

Среди абитуриентов филологического факультета МГУ был проведен опрос. Будущие студенты признались, что, оценивая свой уровень подготовки, пришли к выводу, что читают мало, а отсюда падает их уровень знаний. Они назвали причины, по которым это происходит:

- Много отвлекающих моментов: Интернет, ТВ, явления, которые поглощают внимание.
- Не хватает времени. Усложняется школьная программа, количество предметов увеличивается, нет сил и возможности читать литературу для души (В этот список попала почти вся школьная программа по литературе).
- Изобилие массовой литературы, отвлекающей от литературы классической. По словам выпускников, серьезная литература требует душевных затрат.
- Воспитание чтением происходит в семье, а родители не читают сами.

Многие педагоги считают, что не столько упал интерес к чтению, сколько изменилась структура чтения, и причина этого кроется в утрате способности к сочувствию, к сопереживанию, к привычке «духовной работы». Чтение в России всегда было обращено к душе, а «душа обязана трудиться». Вот к этому «душевному труду» и можно постепенно приучить ребенка, начиная с раннего возраста. Но что же делать, если время уже упущено? Я думаю, наверстать не поздно никогда. Тот, кто хочет что-то делать, ищет способы, а тот, кто не хочет, – ищет причины.

Ваш ребенок много времени проводит у компьютера, это очень вредно. Но давайте попробуем ставить перед ним малые задачи: например, найти ответы на вопросы из того или иного произведения. Найдет – поощрите его. Затем усложните задачу. Попробуем

показать две, три разных экранизации одного и того же, например, финала произведения. А затем обсудите решения режиссёров и автора.

Современная модель чтения характеризуется прагматизмом, индивидуализацией, превалированием досугового чтения. Книга не уходит, она в большей мере остается в качестве источника информации, но ребенок с большим интересом обращается к новым технологиям. Любит слушать плеер – пусть слушает аудиокниги. Одна моя знакомая, воспитывая ребенка одна, ставила ему в детстве пластинки со сказками. До сих пор ее сын собирает кассеты и диски с записями классических произведений в исполнении величайших актеров наших дней.

И последнее: попробуйте предложить своим детям прочитать следующие книги, расскажите о своих любимых страницах в них, о своих впечатлениях, любимых героях. Удачи вам!

#### *Примерный список литературы для учащихся 5–7 классов*

Н. Гумилев Стихотворение из цикла «Капитаны»  
Ж. Верн «Дети капитана Гранта»  
А. Дюма «Три мушкетера»  
Н.Г.Долинина «Честь и достоинство»  
Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ»  
Э.По «Золотой жук» (в сокращении)  
А.Н.Рыбаков «Кортик»  
Дж.Лондон «Любовь к жизни» (в сокращении)  
Б.С.Житков «Механик Салерно»  
Б.П.Катаев «Белеет парус одинокий» (главы)  
М.Ю.Лермонтов «Парус»  
М.Твен «Приключения Гекльберри Финна»  
М.Твен «Приключения Тома Сойера»  
А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»  
М.Ю.Лермонтов «Бородино»  
В.А.Каверин «Два капитана» (главы)  
А.А.Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»  
Н.Гумилев «Жираф»  
В.Маяковский «А вы могли бы?»  
М.Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...»  
Д.Самойлов «Сказка»  
В.Берестов «Почему-то в детстве...»  
А.Конан Дойл «Затерянный мир»  
А.Беляев «Голова профессора Доуэля»  
Н.В.Гоголь «Портрет»  
Р. Бредбери «И грянул гром»  
А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  
А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»  
Э.По «Убийство на улице Морг»  
А.Конан Дойл «Горбун»  
В.Г.Короленко «В дурном обществе» (в сокращении)  
М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль.  
Л.А.Кассиль «Кондуит и Швамбрания»  
Г.Белых, Л.Пантелеев «Республика ШКИД»  
В.Распутин «Мама куда-то ушла»  
Д.Самойлов «Из детства»  
Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка»  
А.П.Чехов «Каштанка»  
А.И.Куприн «Ю-ю»

Э.Сетон-Томпсон «Чинк»  
 Дж. Даррелл «Гончие Бафута»  
 К.Чапек «С точки зрения кошки»  
 С.Есенин «Песнь о собаке»  
 И. Бунин «Змея»  
 Н.Заболоцкий «Лицо коня»  
 В.Инбер «Сеттер Джек»  
 Б.Заходер «Памяти моего пса»  
 В.А.Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»  
 А.С.Пушкин «Бесы»  
 Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»  
 М.Метерлинк «Синяя птица» (в сокращении)  
 А.С.Пушкин «Утопленник», «Песни западных славян» («Вурдалак», «Конь»)  
 А.П.Чехов «Страшная ночь»  
 П.Мериме «Венера Илльская»  
 Ги де Мопассан «Орля»  
 В.Гауф «Маленький Мук»  
 Т.А.Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»  
 Г.Х.Андерсон «Русалочка»  
 Н.Д.Телешов «Белая цапля»  
 А.Н.Толстой «Русалка»  
 М.Ю.Лермонтов «Русалка»  
 В.В.Вересаев «Состязание»  
 Былины («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович»)  
 Легенды и мифы Древней Греции  
 Мифы о Геракле  
 Гомер «Одиссей у циклопов»  
 Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (отрывки)  
 «Урал-батыр»  
 Абхазские сказания о нартах  
 Из киргизского эпоса «Манас»  
 Из якутского эпоса «Олонхо»  
 Из карело-финского эпоса «Калевала»  
 А.С.Пушкин «Повести Белкина», «Дубровский»  
 И.С.Тургенев «Муму», «Бирюк»  
 Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце»  
 К.Г.Паустовский «Старик в станционном буфете»  
 М.Ю.Лермонтов «Сон»  
 К.Симонов «Жди меня»  
 С.Гудзенко «Перед атакой»  
 Б.Окуджава «До свидания, мальчики...»  
 М.Петровых «Апрель 1942»  
 Б.Слуцкий «Лошади в океане»  
 А.Грин «Четырнадцать футов»  
 О' Генри «Последний лист»  
 И.А.Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха»,  
 «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан»  
 М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  
 А.П.Чехов «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон»  
 Н.А.Тэффи «Митенька», «Переоценка ценностей»  
 И.Ильф, Е.Петров «Любители футбола»  
 Р.Бернс. Эпиграммы и эпитафии  
 Джером К.Джером «Трое в лодке, не считая собаки» (главы)  
 С.Есенин «Где ты, где ты, отчий дом...»  
 М.Цветаева «Домики старой Москвы»  
 А.Ахматова «Цветов и неживых вещей...»  
 И.Бунин «Первый утренник, серебряный мороз...»  
 И.Бродский «Ветер оставил лес...»  
 Б.Пастернак «Никого не будет в доме»